

COMMUNIQUE DE PRESSE – 13 octobre 2010

LA RUCHE, CITE D'ARTISTES ET LIEU PARISIEN D'EXCEPTION

Inauguration de la rotonde restaurée

Dans le cadre de son accord de partenariat avec la Fondation du Patrimoine, la Fondation Total a contribué à la restauration de la rotonde de la Ruche en apportant un soutien de 77 100 euros soit 20% du montant global des travaux.

L'inauguration aura lieu le mercredi 13 octobre 2010, à 11h15, sur le site, passage de Dantzig, 15^{ème} arrondissement, en présence de Bertrand Delanoë, Maire de Paris, Anne Hidalgo, Première adjointe au Maire de Paris, Christophe Girard, Adjoint au maire de Paris chargé de la culture, Danièle Pourtaud, Adjointe au Maire de Paris chargée du patrimoine, Philippe Goujon, Député Maire du 15^{ème} arrondissement, Charles de Croisset, Président de la Fondation du Patrimoine, Catherine Ferrant, Déléguée générale de la Fondation Total.



© Carine Déambrosis

L'ancienne rotonde des Vins de l'Exposition universelle de 1900 est un bâtiment polygonal en forme de ruche dont l'ossature métallique a été dessinée par Gustave Eiffel. La grille d'entrée provient du Pavillon des Femmes. L'ensemble fut récupéré en 1902 par le sculpteur Alfred Boucher, puis remonté à l'extrémité sud du quartier de Montparnasse, pour en faire un lieu d'accueil pour de jeunes artistes sans ressources. Parmi ses locataires les plus illustres, Modigliani, Soutine, Brancusi, Léger, Marie Laurencin, et Chagall. De nombreux artistes, souvent étrangers, ont pu ainsi poursuivre à Paris leur travail dans de bonnes conditions et pour un modeste loyer. A cette fourmilière de talents se mêlaient des poètes et des écrivains : Max Jacob, Blaise Cendrars...

Le lieu devint très vite une adresse synonyme d'intense création artistique. Selon une deuxième version, le surnom de « Ruche » viendrait de Boucher lui-même, qui nommait les artistes « ses abeilles »...

Menacée de destruction, La Ruche fut sauvée par une forte mobilisation d'artistes, puis par son rachat, en 1971, par René et Geneviève Seydoux.

L'objectif de la Fondation La Ruche-Seydoux, aujourd'hui propriétaire, est de faire perdurer cette cité d'artistes, lieu mythique du 20^{ème} siècle, cachée sous la verdure du passage de Dantzig, près du parc Georges-Brassens, dans le 15^{ème} arrondissement de Paris. La Ruche compte aujourd'hui une soixantaine d'ateliers en location, de tailles variées, où résident et travaillent une cinquantaine d'artistes, de 12 nationalités différentes.

Le pavillon, de forme octogonale, occupe le centre de la propriété, qui couvre près de 5000 mètres carrés. S'élevant sur trois étages, il est composé de nombreux petits ateliers d'une dizaine de mètres carrés. Dans les années 1970, la structure métallique fut renforcée dans sa partie centrale et l'escalier intérieur entièrement refait. Chaque niveau desservait initialement 16 « alvéoles » qui furent petit à petit regroupées pour créer des ateliers plus spacieux.

La construction, sensée être éphémère, était peu faite pour résister au temps et les matériaux utilisés avaient subi d'importantes dégradations, notamment la toiture et les huisseries en bois aux vitrages trop fins. Le lanterneau situé au faîtage du toit menaçait de tomber.

COMMUNIQUE DE PRESSE – 13 octobre 2010

SAUVEGARDE D'UN LIEU DE RENCONTRES ARTISTIQUES D'EXCEPTION

Ile-de-France, PARIS

En partenariat avec la Fondation du Patrimoine, la Fondation Total s'associe, depuis 2006, à la mise en valeur du patrimoine français et plus particulièrement dans les régions où le Groupe est implanté.

La Fondation Total dédie à cet engagement un budget de 16 millions d'euros sur six ans (2006-2011) dans le but de donner une nouvelle vie aux sites restaurés, de transmettre les savoir-faire des métiers du bâti ancien et de contribuer ainsi au développement économique et social local.

Ce soutien est dédié à **la restauration du patrimoine industriel et artisanal, à la reconversion d'éléments notoires du patrimoine régional** à des fins culturelles et touristiques ainsi qu'à **la participation à des chantiers de restauration pour encourager la formation professionnelle et l'insertion sociale.**

A ce jour, ce sont **plus de 80 projets** qui sont concernés par ce partenariat.

www.fondation-patrimoine.mecenat-total.com

La Fondation Total, créée en 1992 pour se consacrer à l'Environnement et plus particulièrement à la biodiversité marine, a, en 2008, élargi son engagement aux deux autres domaines du mécénat de Total : Solidarité (santé, éducation), et Culture (patrimoine, soutien aux grandes institutions culturelles).

En France et hors de France, elle apporte son appui à des projets conçus avec ses partenaires (associations, institutions, ONG), et à des initiatives proposées par les collaborateurs de Total dans le domaine de la solidarité et de l'environnement. www.fondation.total.com

La Fondation du Patrimoine, créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, est un organisme privé indépendant à but non lucratif. Apportant un appui financier à des maîtres d'ouvrage (collectivités territoriales notamment), elle vise à promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national, et plus particulièrement du patrimoine national non protégé au titre des Monuments Historiques. En soutenant la création d'emplois directs et indirects ainsi que la formation et l'insertion professionnelle des jeunes, et en favorisant la transmission des savoir-faire traditionnels liés au bâti ancien, la Fondation du Patrimoine participe au développement durable local.

Depuis 2000,

- ➔ près de 12 000 projets soutenus
- ➔ plus 800 millions d'euros de travaux engagés
- ➔ soit environ 2300 emplois créés ou maintenus en moyenne par an dans le bâtiment*

*Source INSEE (1996) : 45 emplois sont créés ou maintenus pour 1,5 M € de travaux réalisés pour la restauration du bâti ancien.

www.fondation-patrimoine.com

Contacts presse

Fondation du Patrimoine : Katherine El Okbi 06 87 53 57 40 – katherine.el-okbi@fondation-patrimoine.com
Fondation Total : Elisabeth de Réals 01 47 44 51 55 - elisabeth.de-reals@total.com