

INAUGURATION DES REMPARTS DE LARRESSINGLE

Samedi 20 juin 2015, 12h

32100 Larressingle



Remparts de Larressingle © Fondation du patrimoine

CONTACTS PRESSE

Fondation du patrimoine
Chef de service, en charge de la
presse nationale :

Laurence Lévy

Tél : 01 53 67 76 05

Mail : laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Chargée de mission presse
régionale :

Hélène Hernandez

Tél : 01 53 67 75 99

Mail : helene.hernandez@fondation-patrimoine.org

Fondation d'entreprise Total
Responsable communication :

Caroline Guillot

Tél : 01 41 35 50 30

Mail : caroline.guillot@total.com

Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 100 000 euros au projet. Ce chantier a permis d'accueillir un employé en réinsertion professionnelle.

Le village de Larressingle, classé « Plus Beau Village de France », est situé à l'ouest de Condom sur la ligne de plateaux qui sépare les vallées de l'Osse et de la Baïse. Figurant dans la liste des Grands sites Midi-Pyrénées, il s'agit du site touristique le plus visité du Gers, sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Ce nom puiserait ses racines du latin « Cingulum », enceinte de donjon féodal et de la syllabe « re », réfection, reconstruction, pour devenir aujourd'hui Larressingle.

À partir du XI^{ème} siècle, Larressingle devient propriété de l'abbé puis de l'évêque de Condom. Au XII^{ème} siècle, on remplace l'église primitive par une église à ouvrage défensif. Un siècle plus tard, alors que les couronnes de France et d'Angleterre se disputent l'Aquitaine, on voit dans la région les bourgs se fortifier. Les abbés de Condom font réaliser la forteresse de Larressingle. Au XVII^{ème} siècle, le château est délaissé. Mgr d'Anterrosches, dernier évêque de Condom, fait démonter la toiture et transporter les bois de charpente à Cassaigne. Vendu comme bien national, il est dépecé et vidé. Le village tombe dans l'oubli.

Au début du XX^{ème} siècle, seules 3 maisons du village sont habitées. Les autres transformées en grange ou abandonnées perdent toitures et pierres. Edouard Mortier, duc de Trévise et fondateur de « *La Sauvegarde de l'Art français* », découvre le village en 1921 et décide de le sauver : il fait appel au mécénat américain en créant un « Comité de Boston » en 1926. Grâce aux donations ainsi obtenues, le village est remis dans l'état où il se trouve actuellement.

Si les remparts sont en partie conservés convenablement car bâtis sur du rocher, le dernier quart, construit sur de l'argile, a souffert de mouvements de terrains, d'érosion et d'invasion de végétation. Les travaux de maçonnerie et de pierre de taille ont permis de restaurer cette partie des murailles qui menaçait de s'effondrer dans les douves.



La Fondation d'entreprise Total et la Fondation du patrimoine sont associées depuis 2006. Elles dédient prioritairement leur soutien à la restauration du patrimoine industriel et artisanal, à la réhabilitation d'éléments notables du patrimoine régional utilisés à des fins culturelles ou touristiques, et à la participation à des chantiers conduits dans un objectif de formation professionnelle et d'insertion sociale. Depuis 2013, sont également éligibles les projets de sauvegarde d'éléments du patrimoine portuaire et maritime, et d'édifices situés dans des parcs ou des jardins remarquables. Il s'agit de donner une nouvelle vie aux sites restaurés, de transmettre les savoir-faire des métiers du bâti ancien et de contribuer ainsi au développement économique et social local, plus particulièrement dans les régions d'implantation du groupe Total en France.

Depuis 2006, un budget de plus de 21 millions d'euros a été engagé par la Fondation Total.

À ce jour, 155 projets, répartis sur 20 régions de France et à l'étranger, ont bénéficié du soutien de ce partenariat, dont 29 chantiers d'insertion professionnelle.

La Fondation d'entreprise Total, créée en 1992 intervient dans quatre domaines : la culture et le patrimoine, la solidarité, la santé et la biodiversité marine. Dans tous ces champs d'activité, la Fondation Total privilégie les partenariats de long terme. Au-delà du soutien financier apporté, il s'agit de croiser et renforcer les expertises pour enrichir l'intelligence collective. A travers son mécénat culturel, la Fondation Total, grand mécène des arts, entend faire rayonner les cultures et en partager la beauté et le sens avec les plus larges publics et en tout premier lieu, les enfants et les jeunes. www.fondation.total.com

La Fondation du patrimoine, créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, est un organisme privé indépendant à but non lucratif. Apportant un appui financier à des maîtres d'ouvrage (collectivités territoriales notamment), elle vise à promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national, et plus particulièrement du patrimoine de proximité non protégé au titre des Monuments historiques. En soutenant la création d'emplois directs et indirects ainsi que la formation et l'insertion professionnelle des jeunes, et en favorisant la transmission des savoir-faire traditionnels liés au bâti ancien, la Fondation du patrimoine participe au développement durable local. Depuis l'origine, plus de 20 700 projets ont été soutenus pour plus d'1,6 milliard d'euros de travaux concernés, soit près de 3 400 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment en moyenne par an*. www.fondation-patrimoine.org

**Source INSEE (1996) : 45 emplois sont créés ou maintenus pour 1,52 millions d'euros de travaux réalisés dans la restauration du bâti ancien.

