

ACADEMIE DE ROME – VILLA MEDICIS

INAUGURATION DES TRAVAUX DE RESTAURATION DE LA FONTAINE DE COROT

Vendredi 10 octobre 2014 à 18h

Viale Trinità dei Monti
1 00187 Roma



Fontaine de Corot après restauration © Académie de France – Villa Médicis

CONTACTS PRESSE

Fondation du patrimoine

Chef de service, en charge de la presse nationale :

Laurence Lévy

Tél : 01 53 67 76 05

Mail : laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Chargée de mission presse régionale :

Hélène Hernandez

Tél : 01 53 67 75 99

Mail : helene.hernandez@fondation-patrimoine.org

Fondation Total

Responsable communication :

Valérie Bec

Tél : 01 41 35 50 30

Mail : valerie.bec@total.com

De septembre 2013 à mars 2014, grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a soutenu l'Académie de France à Rome pour le projet de restauration de la célèbre fontaine dite de Corot, située en face du portail d'entrée de la Villa Médicis.

La construction de la fontaine, en 1587, fut l'origine de la composition de ce que l'on nommera la cour d'honneur de la Villa Médicis et en demeure encore aujourd'hui l'élément majeur. Cette esplanade et sa fontaine ont inspiré de très nombreux artistes à travers le temps : elles ont notamment été immortalisées par le peintre Camille Corot.

Conduit par Didier Repellin, Architecte en Chef des Monuments Historiques, le projet de restauration a obtenu le soutien fidèle de la Fondation du patrimoine et de la Fondation Total (financier à près de 80%). C'est la deuxième collaboration des trois partenaires en faveur du patrimoine de la Villa Médicis, après la restauration de la Chambre des oiseaux du Pavillon de Ferdinand de Médicis en 2011. Cette restauration intervient dans le cadre d'une réflexion plus générale quant à la mise en valeur de l'esplanade d'entrée, en lien avec les autorités locales.



Depuis la dernière opération d'entretien réalisée en 1988, le dispositif technique de la fontaine fonctionnait de plus en plus mal et les dysfonctionnements mécaniques entraînaient des altérations esthétiques visibles.

En effet, si à l'origine l'eau jaillissait à plus de deux mètres de haut par le bec percé dans la sphère, débordant alors en cascade sur tout le périmètre de la vasque, le jet était jusqu'alors réduit à quelques centimètres, et l'écoulement faible ne se faisait plus que sur un côté, accentuant le dévers de la vasque qui menaçait de s'affaisser véritablement.

Les concrétions calcaires et végétales étaient devenues épaisses et résistantes, et pouvaient avoir des conséquences destructrices sur le marbre, qui avait déjà perdu de ses couleurs.

De plus, les canalisations entre la villa et la fontaine avaient subi un écrasement dû au passage automobile, tandis que l'évacuation de l'eau de la voirie dans le bassin de la fontaine provoquait l'engorgement de celui-ci.

L'importante intervention structurelle et fonctionnelle engagée a donc compris plusieurs volets mécaniques et esthétiques complémentaires :

- ▶ mise en marche optimale du réseau d'adduction d'eau, après diagnostic précis d'état. Ceci a notamment impliqué une dépose partielle du pavage de la voirie autour de la fontaine.
- ▶ mise d'aplomb de l'ensemble des éléments constituant la fontaine. La vasque fut notamment remise à niveau par une délicate opération de rééquilibrage par martinet à pression.
- ▶ mise en valeur de l'ouvrage en restituant aux matériaux leur aspect initial et leur chromatique, et afin d'en assurer leur pérennité. Ceci consiste en une opération de nettoyage, de purge, de consolidation, de vernissage et de ragréage des éléments (poudre de marbre...).
- ▶ mise en place d'un système d'adoucisseur d'eau permettant par la même occasion de créer un circuit fermé avec le recyclage d'eau.

Dès l'acquisition du domaine de la Villa Médicis, en 1574, Ferdinand de Médicis poursuit les travaux engagés par le cardinal de Ricci avec une volonté d'agrandissement et d'embellissement de la bâtisse et de ses jardins. Il fait notamment l'acquisition de 4 000 m² de terrain devant l'entrée ouest de la villa et agrandit alors superbement son parterre d'entrée.

Par ailleurs, l'édification d'un aqueduc permettant d'acheminer l'eau de l'Acqua Vergine vers Rome (ordonnée par le pape Sixte Quint en 1585), permet la mise en place d'un véritable réseau hydraulique, très perfectionné pour l'époque, sur l'ensemble de la propriété des Médicis et sur la colline du Pincio.

Ferdinand de Médicis décide alors en 1587 de mettre en œuvre une fontaine publique devant le palais, pour le bien de la cité, créant également un effet de miroir et d'alignement remarquable avec les autres fontaines de la Villa Médicis (fontaine aux dauphins, fontaine du piazzale, fontaine du Mercure, fontaine du balcon du Grand Salon).

Pour dessiner cet ouvrage, il fait appel à l'architecte Raffaello di Pagno, qui compose avec des pièces antiques de la collection de Ferdinand de Médicis :

- ▶ une vasque en marbre africain (ou marbre de Lucullus), provenant de l'ancienne Théos (Turquie). Achetée en 1579, elle a probablement été trouvée dans le Trastevere à Rome.
- ▶ un socle en granite, servant de piédouche à la vasque.
- ▶ un bassin octogonal de granite gris égyptien (ou granite du Forum), au sol, provenant des carrières du Mont Claudianus (Egypte) et trouvé sur la place de San Pietro in Vincoli.
- ▶ une fleur de lys florentine, en son centre, par la suite remplacée par un boulet de "pavonazzetto", en marbre blanc veiné de violet de Turquie.





Jean-Baptiste Camille Corot, *Vasque de la Villa Médicis*, 1826-1827, huile sur toile,
© Musée des Beaux-Arts de Reims



Mise à niveau de la vasque © Académie de France – Villa Médicis

L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, favorise la création artistique et promeut un dialogue fécond et toujours renouvelé entre les cultures, les arts et les époques historiques, dans leur diversité.

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome a pour mission fondatrice et centrale l'accueil des artistes et des chercheurs. Elle propose également une programmation culturelle qui en fait un véritable laboratoire artistique, entre la France et l'Italie, ouvert sur l'Europe et sur le reste du monde. Elle s'emploie en outre à conserver et à faire connaître les jardins et les collections de la Villa Médicis, son siège depuis 1803, notamment à travers des visites guidées organisées tous les jours.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est aujourd'hui ouverte internationalement à tous les champs de la création et de la réflexion sur les arts. Plusieurs types de résidences y sont désormais proposés, selon des durées, des conditions et des objectifs différents.

www.villamedici.it

www.facebook.com/pages/Villa-Medici-Villa-Médicis

twitter.com/VillaMedicis

Académie de France à Rome

■ ■ ■ ■ Villa Medici



La Fondation d'entreprise Total et la Fondation du patrimoine sont associées depuis 2006. Elles dédient prioritairement leur soutien à la restauration du patrimoine industriel et artisanal, à la réhabilitation d'éléments notables du patrimoine régional utilisés à des fins culturelles ou touristiques, et à la participation à des chantiers conduits dans un objectif de formation professionnelle et d'insertion sociale. Depuis 2013, sont également éligibles les projets de sauvegarde d'éléments du patrimoine portuaire et maritime, et d'édifices situés dans des parcs ou des jardins remarquables. Il s'agit de donner une nouvelle vie aux sites restaurés, de transmettre les savoir-faire des métiers du bâti ancien et de contribuer ainsi au développement économique et social local, plus particulièrement dans les régions d'implantation du groupe Total en France.

Un budget de près de 20 millions d'euros sur huit ans (2006-2013) a été engagé par la Fondation Total.

À ce jour, plus de 150 projets, répartis sur 19 régions de France et à l'étranger, ont bénéficié du soutien de ce partenariat.

La Fondation d'entreprise Total, créée en 1992 intervient dans quatre domaines : la culture et le patrimoine, la solidarité, la santé et la biodiversité marine. Dans tous ces champs d'activité, la Fondation Total privilégie les partenariats de long terme. Au-delà du soutien financier apporté, il s'agit de croiser et renforcer les expertises pour enrichir l'intelligence collective. A travers son mécénat culturel, la Fondation Total, grand mécène des arts, entend faire rayonner les cultures et en partager la beauté et le sens avec les plus larges publics et en tout premier lieu, les enfants et les jeunes. www.fondation.total.com

La Fondation du patrimoine, créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, est un organisme privé indépendant à but non lucratif. Apportant un appui financier à des maîtres d'ouvrage (collectivités territoriales notamment), elle vise à promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national, et plus particulièrement du patrimoine de proximité non protégé au titre des Monuments historiques. En soutenant la création d'emplois directs et indirects ainsi que la formation et l'insertion professionnelle des jeunes, et en favorisant la transmission des savoir-faire traditionnels liés au bâti ancien, la Fondation du patrimoine participe au développement durable local. Depuis l'origine, plus de 20 700 projets ont été soutenus pour plus d'1,6 milliard d'euros de travaux concernés, soit près de 3 400 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment en moyenne par an**. www.fondation-patrimoine.org

**Source INSEE (1996) : 45 emplois sont créés ou maintenus pour 1,52 millions d'euros de travaux réalisés dans la restauration du bâti ancien.