

FONDATION



DOSSIER DE PRESSE

Paris, le 7 mars 2017

DÉCOUVREZ TOUS LES NOUVEAUX PROJETS DE RESTAURATION DU PARTENARIAT

Fondation du patrimoine - Fondation Total
Bilan 2016 du partenariat

CONTACTS PRESSE

FONDATION DU PATRIMOINE

Directrice presse
& presse événementielle

Laurence Lévy

Téléphone

01 53 67 76 05

Mail

**laurence.levy@fondation-
patrimoine.org**

Adresse

**23-25, rue Charles Fourier
75013 Paris**

FONDATION TOTAL

Responsable communication

Caroline Guillot

Téléphone

01 41 35 78 64

Mail

caroline.guillot@total.com

Adresse

2, place Jean Millier

La Défense 6

92078 Paris La Défense Cedex



Consultez l'ensemble des projets soutenus par les deux fondations
sur le site : www.fondation-patrimoine.fondation-total.org

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	03
LES NOUVEAUX PROJETS SOUTENUS	04
Couvent des Récollets	
Pyrénées-Atlantiques Aquitaine	04
Ateliers sur sites de l'école de Chaillot à Dinan	
Côtes-d'Armor Bretagne	05
La Piscine de Roubaix - Musée d'art et d'Industrie André Diligent	
Nord Nord Pas-de-Calais Picardie	06
Galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale de France	
Paris Ile-de-France	07
Salle Mounet-Sully de la Comédie Française	
Paris Ile-de-France	08
Musée de la Cour d'Or	
Moselle Alsace Lorraine Champagne-Ardennes	09
Médiathèque du Livarot	
Calvados Normandie	10
Abri du canot de sauvetage de la station de Goury	
Manche Normandie	11
Maison des Chapelains de la basilique de Fourvière	
Rhône Auvergne Rhône-Alpes	12
LES AUTRES PROJETS EN BREF	13
INAUGURATIONS DE L'ANNÉE 2017	14
CARTOGRAPHIE DES 190 PROJETS SOUTENUS DEPUIS 2006	15
LES PARTENAIRES	16
La Fondation Total	16
La Fondation du patrimoine	16
SOLLICITER UN MÉCÉNAT	17

Fondation du patrimoine - Fondation Total Bilan 2016 du partenariat

Grâce à un mécénat de la Fondation Total de 1,8 million d'euros, la Fondation du patrimoine a soutenu 19 nouveaux projets de restauration et d'insertion en 2016.

De la Galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale de France à l'Abri du canot de sauvetage de la station de Goury, du Camp des Milles au couvent des Récollets de Ciboure, de la salle Mounet-Sully de la Comédie Française à la maison des Caillebotte, des ateliers sur sites de l'école de Chaillot à la médiathèque du Livarot, de la Piscine de Roubaix à la Maison des Chapelains de Fourvière, en passant par le musée de la Cour d'Or à Metz...

Découvrez dans ce dossier tous ces nouveaux projets, ainsi que le calendrier des projets restaurés qui seront inaugurés en 2017.

Un partenariat au service du patrimoine !

Depuis 2006 les deux fondations dédient prioritairement leur soutien à la restauration du patrimoine industriel et artisanal, à la réhabilitation d'éléments notables du patrimoine régional utilisés à des fins culturelles ou touristiques, et à la participation à des chantiers conduits dans un objectif de formation professionnelle et d'insertion sociale. Sont également éligibles les projets de sauvegarde d'éléments du patrimoine portuaire et maritime et d'édifices situés dans des parcs ou des jardins remarquables. Il s'agit de donner une nouvelle vie aux sites restaurés, de transmettre les savoir-faire des métiers du bâti ancien et de contribuer ainsi au développement économique et social local, plus particulièrement dans les régions d'implantation du groupe Total en France.

Depuis 2006, plus de 24 millions d'euros ont été engagés par la Fondation Total. Répartis sur 13 régions de France et à l'étranger, 190 projets ont bénéficié du soutien de ce mécénat, dont 35 chantiers d'insertion professionnelle.

Ce partenariat se poursuit en 2017 !

Consultez l'ensemble des projets soutenus par les deux fondations sur le site : www.fondation-patrimoine.fondation-total.org

LES NOUVEAUX PROJETS SOUTENUS

COUVENT DES RÉCOLLETS

Ciboure

Pyrénées-Atlantiques | Aquitaine



Couvent des Récollets avant travaux © Arc & Sites



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine apporte un soutien de 80 000 € au projet.

Le couvent des Récollets est édifié à partir de 1613 sur une île entre Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, afin de ramener la paix entre les deux paroisses rivales. Il est agrandi aux XVIIe et XVIIIe siècles. Cet ensemble qui accueillait régulièrement les évêques de Bayonne, hébergea et reçut des hôtes prestigieux, comme le cardinal de Mazarin, Louis XIV, sa mère et sa jeune épouse en 1659.

A la Révolution l'édifice est utilisé à des fins militaires, administratives et industrielles. Réquisitionné en 1791, le couvent est pillé, puis sert de caserne, de dépôt de fourrage et de prison. A partir de 1825 les utilisateurs des lieux, particuliers et industriels (usine de salaison) ont passablement défiguré les bâtiments.

L'édifice, inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, est aujourd'hui dans un état de vétusté avancé, plus particulièrement l'église et le cloître.

Etant situés sur une presqu'île, le couvent des Récollets et les autres bâtiments afférents sont très liés à la pêche et au patrimoine maritime. C'est pourquoi dès 2012, le Syndicat intercommunal de la Baie de Saint-Jean-de-Luz et de Ciboure, propriétaire des lieux, a engagé une réflexion sur l'évolution des bâtiments des Récollets, dont l'objectif est de leur attribuer une destination culturelle, en lien avec cette thématique.

Le programme de restauration porte sur la création d'un auditorium dans l'ancienne chapelle et d'un pôle culturel, la création d'un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine dans l'aile Ouest, la création d'un bâtiment contemporain en charpente de bois pour l'accueil des visiteurs, ainsi que la restauration de la galerie du cloître.

ATELIERS SUR SITES DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT À DINAN

Dinan

Côtes-d'Armor | Bretagne



Ateliers sur site de Dinan © Lydie Fouilloux – École de Chaillot



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine apporte depuis 2014, et jusqu'en 2017, un soutien annuel de 15 000 € à l'École de Chaillot. L'atelier 2016-2017 concerne la Ville de Dinan.

Les sessions précédentes se sont portées sur les villes d'Autun, de Tréguier et de Quintin.

L'École de Chaillot dispense une formation en deux ans pour les architectes qui souhaitent se spécialiser dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural, urbain et paysager. A l'issue de la formation, elle délivre un Diplôme de spécialisation et d'approfondissement en architecture, (DSA) mention « Architecture et patrimoine ».

L'atelier sur site, qui se déroule pendant 9 mois, constitue l'un des moments importants de la pédagogie, caractéristique de la « méthode Chaillot ». Organisé en seconde année, c'est un exercice de terrain permettant aux futurs architectes du patrimoine d'intervenir de façon appropriée sur des édifices dégradés. L'objet d'étude doit présenter un intérêt patrimonial et répondre à un certain nombre de caractéristiques : une stratigraphie historique riche, une complexité constructive, des pathologies variées.

Le travail d'atelier s'effectue en groupes de 5 à 10 architectes-élèves, encadrés par une équipe d'enseignants complétée par des intervenants ressources : historiens, ingénieurs et artisans, associations, élus et services.

Ateliers sur site de l'année scolaire 2016-2017 : la Ville de Dinan

Dinan, ville patrimoniale par excellence, offre une riche approche de l'histoire de l'architecture civile et militaire à travers son bâti ancien qui illustre ses techniques de construction. Ce bâti remarquable joue un rôle prépondérant au sein de la Cité, labellisée « Ville d'art et d'histoire ». Cependant, une partie de ce patrimoine est désaffecté ou en déshérence, notamment dans son centre ancien qui subit une perte importante de ses habitants. La conduite d'études sera déterminante pour révéler le potentiel de ces édifices et leur assurer un nouveau devenir, en s'appuyant sur une démarche identitaire et participative des citoyens. Ces études patrimoniales contribueront aussi à une meilleure compréhension des édifices et viendront enrichir et approfondir leur connaissance.

LA PISCINE DE ROUBAIX - MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE ANDRÉ DILIGENT

Roubaix

Nord | Nord Pas-de-Calais Picardie



Ancien Institut Sévigné, nouvelle extension de la Piscine de Roubaix © A. Leprince M.A.I.A.D. Roubaix



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 100 000 € au projet d'extension.

Labellisée Musée de France, « La Piscine » est un musée de Roubaix qui présente des collections composites d'arts appliqués et de beaux-arts constituées à partir du XIXe siècle comprenant des collections textiles, des pièces d'arts décoratifs, des sculptures, des peintures et des dessins. Il est installé dans une ancienne piscine de style Art déco, construite entre 1927 et 1932 par l'architecte lillois Albert Baert, d'où son surnom « La Piscine ».

L'origine du musée remonte à 1835, date de la création du musée industriel de Roubaix. En 2001, l'ancienne piscine est réhabilitée pour y transférer les collections largement enrichies, sans dénaturer ce lieu très cher à la population. Le souvenir du passé textile historique de la Ville est visible dès l'extérieur du musée par le maintien de la façade et de la cheminée de l'ancienne usine Hannart-Prouvost bâtie à la fin du XIXe siècle.

Le musée actuel s'étend sur une surface totale de 8000 m², où les collections permanentes se déploient sur le site exceptionnel de l'ancienne piscine municipale. Aujourd'hui, le projet consiste en l'agrandissement du musée par l'adjonction d'un remarquable bâtiment scolaire de la III^{ème} République, l'Institut Sévigné. Le nouveau pôle muséal ainsi constitué s'articulera donc autour de trois espaces parfaitement représentatifs de l'histoire sociale et économique de la ville de Roubaix à différentes époques de son histoire, très marquée par le développement irrésistible de la mono-industrie textile : l'usine, l'école et les loisirs.

Le projet permettra de sauver et de redonner son lustre à un bâtiment scolaire remarquable. L'absence de travaux conséquents pendant les dernières années de fonctionnement du collège a permis de conserver l'essentiel des espaces et du décor de l'édifice construit dans un bel appareil de briques, souligné ponctuellement par des ornements émaillés à l'extérieur et des ornements moulurés à l'intérieur. L'adjonction de 700 m² au musée permettra d'accueillir un public plus nombreux et de développer des ateliers de pratique artistique, essentiellement dédiés aux jeunes publics.

Ce projet présente une clause incluant la formation professionnelle et l'insertion sociale.

GALERIE MAZARINE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Paris

Paris | Ile-de-France



Galerie Mazarine © Jean-Christophe Ballot/BnF



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine apporte un soutien de 300 000 € au projet.

Héritière des collections royales constituées depuis la fin du Moyen-Âge, la Bibliothèque nationale de France abrite plus de 40 millions de documents, regroupés sur deux sites principaux, la Bibliothèque François-Mitterrand et le site Richelieu, berceau historique de la Bibliothèque depuis 1721.

La Galerie Mazarine est une des salles les plus anciennes du bâtiment, construite par François Mansart entre 1644 et 1646 à la demande du cardinal Mazarin, qui souhaitait y installer ses collections de peintures et de sculptures. Deux peintres italiens se virent confier la décoration de la galerie : Gian Francesco Romanelli et Gian Francesco Grimaldi. Le plafond est décoré dans le plus pur style baroque que Mazarin souhaitait introduire pour la première fois en France : on y trouve des sujets mythologiques et héroïques (Le Jugement de Pâris, l'Incendie de Troie, etc.).

Longue de 45 mètres, haute de 9 mètres, la Galerie Mazarine a en grande partie conservé ses dispositions originelles : fenêtres avec leurs ébras, niches en vis-à-vis, menuiserie de la porte d'entrée et surtout le plafond peint, encore complet avec encadrement de stuc. La voûte du plafond a été réalisée « à fresque », ce qui est exceptionnel à Paris à cette époque. L'ensemble, d'une surface de 280 m² a été restauré à plusieurs reprises, en 1871, 1927 et 1978. Aujourd'hui, si l'enduit semble bien adhérer à la voûte, de nombreuses fissures sont apparues, et la fresque est en mauvais état. Des tâches sombres dues aux infiltrations d'eau et aux repeints marquent cette œuvre devenue opaque. Les peintures des embrasements des fenêtres sont également altérées. Les moulures du plafond sont en assez bon état, mais l'aspect des dorures est empâté et rugueux. Enfin, la toile marouflée d'origine qui orne les murs de la galerie a été retrouvée, cachée par différents tissus modernes.

Depuis 2010, et la première phase des travaux de réhabilitation du site Richelieu, la Galerie Mazarine a été utilisée comme salle de lecture. A l'issue de la restauration, elle deviendra un espace d'exposition permanent ouvert à tous et l'un des espaces majeurs du nouveau parcours muséographique. Transformée en « Galerie des Trésors », elle présentera une sélection de chefs-d'œuvres issus des collections de l'établissement.

SALLE MOUNET-SULLY DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Paris

Paris | Ile-de-France



Salle Mounet Sully avant travaux, coll. Comédie-Française



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 100 000 € au projet de restauration.

Jean-Sully Mounet, dit Mounet-Sully (1841-1916), entre à la Comédie-Française en 1872. Il s'imposera comme l'un des tragédiens les plus renommés de son temps. La salle qui porte son nom, classée au titre des monuments historiques, est située dans le prolongement du Conseil Constitutionnel, au cœur même du théâtre. Aujourd'hui inconnue du public et nécessitant de grands travaux, elle est utilisée depuis plusieurs années par la Comédie-Française de façon sporadique comme salle de répétition.

La construction et la décoration de la salle sont confiées en 1830 à l'architecte Pierre Fontaine. Lors du Second Empire, Prosper Chabrol - qui conçoit l'aile sud de la Salle Richelieu quelques années plus tard - y ajoute des éléments de décoration. D'abord aménagée comme salon de réception du prince Napoléon, la salle devient de 1871 à 1910 le salon de lecture de la Cour des Comptes, avant d'être affectée en 1912 à la Comédie-Française pour être utilisée comme salle de répétition.

Longue de plus de 11 mètres et large de plus de 8, la salle Mounet-Sully représente une surface d'environ 100 m². Elle a naturellement changé d'aspect et de décoration au fil de ses utilisations. Une restauration est avérée sous le Second Empire, visant à enrichir la décoration. Une rénovation ultérieure a probablement « éteint » les teintes d'origines, notamment au niveau des voussures du plafond, aujourd'hui peintes en gris. Elle est ornée de pilastres ioniques peints en faux marbre, sur piétement de marbre, qui s'intercalent entre des portes et miroirs. Un encadrement décoratif a été ajouté aux portes et miroirs, en bois et stuc peints en imitation de marbre. Les moulures du plafond ont également été ajoutées sur les voussures. La frise actuelle surmontant les pilastres est ornée de masques et d'une guirlande de fruits.

Grâce à cette restauration qui lui permettra de retrouver tout son éclat, la salle deviendra un lieu de vie incontournable du théâtre, en offrant trois usages possibles : un espace pour accueillir les groupes scolaires en journée, un lieu artistique permettant l'accueil du public pour l'organisation de formes légères de spectacles tels que des lectures, ou un salon de réception exceptionnel.



Musée de la Cour d'Or © Ville de Metz



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 100 000 € au projet de restauration.

Fondé en 1839, le musée de la Cour d'Or est situé sur la colline Sainte-Croix, point culminant du centre et berceau historique de la ville de Metz. L'institution, qui s'étend sur plus de 6 000 m², regroupe au sein d'un même ensemble un musée archéologique riche de collections d'art gallo-romain et d'art médiéval, un musée d'architecture médiévale et de la Renaissance, et un musée des Beaux-Arts. Il est constitué de plusieurs bâtiments d'époques différentes, notamment de la chapelle des Petits-Carmes, du Grenier de Chèvremont et de la petite église des Trinitaires.

Le nom du musée fait référence à une légende selon laquelle les bâtiments l'abritant seraient implantés en lieu et place de l'ancien palais de la Cour d'Or des rois mérovingiens d'Austrasie.

Né au XIX^e siècle, le musée de la Cour d'Or a été constitué selon un mode encyclopédique : une collection de peintures et de sculptures, un fonds d'archéologie et une collection d'histoire naturelle.

L'ancienne abbaye des Petits-Carmes est construite entre 1670 et 1770. Vendue comme bien du clergé en 1791, devenue collège puis école, sa chapelle sera transformée en bibliothèque en 1805. Avec ces changements d'usage, l'architecture change également ; cependant les masses et la façade expriment encore fortement la fonction religieuse première selon un type en vigueur au moment de la Contre-Réforme. Les voûtes et les murs de l'ancienne abbaye sont aujourd'hui dans un état de dégradation qui impose une intervention : les badigeons sont sâles, dégradés et décollés.

Les travaux de restauration permettront de créer une nouvelle entrée unique au Musée de la Cour d'Or par le biais de l'ancienne abbaye. Cela permettra de relever la monumentalité de l'édifice et de redonner corps à la place de la chapelle.

Ce projet présente une clause incluant la formation professionnelle et l'insertion sociale.

En parallèle à ce mécénat, une souscription en faveur de la réhabilitation du site est ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine.



Médiathèque du Livarot © P. Valette



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 80 000 € au projet de restauration.

La médiathèque du Livarot sera installée au sein de l'ancienne usine Leroy, dans les bâtiments qui abritaient autrefois les chaudières de la machine à vapeur. Ces bâtiments ainsi que la cheminée sont inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

L'usine Leroy fut construite en 1841 pour filer le lin. A la faveur de l'essor du fromage à Livarot, le bâtiment fut reconverti par Georges Leroy en 1899 en fabrique de boîtes d'emballage. Situé à l'entrée du bourg, avec sa haute cheminée en brique, le bâtiment est facilement repérable. Ce témoin de la révolution agro-industrielle de Livarot est un élément fort du patrimoine industriel normand.

L'entreprise Leroy, qui employa jusqu'à 300 salariés au milieu des années 50, reste ancrée dans la mémoire collective. Elle ferme ses portes au milieu des années 80.

En 2008, la Communauté de Communes du Pays de Livarot, afin de développer un Pôle de Santé Libéral et Ambulatoire (PSLA), réhabilite le site en le transformant en maison de santé. Parallèlement à la rénovation du bâtiment des séchoirs, elle met en valeur les bâtiments de la machine à vapeur, qui servait autrefois à produire l'électricité de l'entreprise, en y installant la bibliothèque du Livarot.

Ces deux projets ont remporté deux prix nationaux d'architecture : le *Prix de la Fondation du patrimoine pour la reconversion judicieuse du bâtiment* et le *Prix Spécial « Dynamisme Territorial »* des Rubans du Patrimoine.

Installée dans ce nouvel espace de 300 m², la nouvelle médiathèque permettra de fidéliser les usagers et faire venir de nouveaux publics. Plusieurs types d'animations sont prévus : animations hors les murs mensuelles avec l'EHPAD St-Joseph, avec des écoles et avec les Relais d'Assistants Maternels du Pays de Livarot. Un partenariat est en place avec cette structure par le biais de l'association « Familles Rurales », qui permettra le prêt de documents et de matériels d'animation. La médiathèque prévoit également des ateliers vacances et des animations thématiques (jeux de sociétés, ateliers CV...).



ABRI DU CANOT DE SAUVETAGE DE LA STATION DE GOURY

Beaumont-Hague

Manche | Normandie



Abri du canot de sauvetage de Goury © Communauté de communes de la Hague



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 20 000 € au projet de restauration.

Contemporain de la motorisation du canot de sauvetage, l'abri de la station de Goury est édifié en 1928. Situé face au célèbre Raz Blanchard, c'est une image emblématique du cap de la Hague. De forme octogonale, ses murs sont en granit et sa couverture en pierres de schiste.

En 1989, le remplacement du canot initial pour un canot aux dimensions plus importantes oblige la Société nationale de sauvetage en mer (SNSM) à agrandir le bâtiment.

La station de sauvetage de Goury a subi l'usure du temps et les assauts des tempêtes. A chaque ouverture de ses portes lors de la sortie du canot, le vent s'engouffre, soulève la toiture et fait tomber les chevilles qui retiennent les lourdes ardoises de schistes. Aussi la couverture sera refaite pour continuer à abriter le canot, qui porte régulièrement secours aux navires croisant au large de ces côtes très fréquentées.

Le bâtiment restauré sera à nouveau ouvert au public.

En parallèle à ce mécénat, une souscription en faveur de la réhabilitation du site est ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine.



MAISON DES CHAPELAINS DE LA BASILIQUE DE FOURVIÈRE

Fourvière

Rhône | Auvergne Rhône-Alpes



Maison des Chapelains de Fourvière © Fondation du patrimoine-Fondation Total



Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté un soutien de 300 000 € au projet de restauration.

La basilique de Fourvière, située sur une esplanade surplombant Lyon, est le site le plus visité de la région lyonnaise avec près de 2,5 millions de visiteurs par an.

Un projet de réhabilitation d'envergure permettra de créer un espace d'accueil et de développer des offres culturelles et touristiques adaptées. Il prévoit notamment la création d'un centre culturel et de séminaire, d'un auditorium et de restaurants.

La basilique est édifée dès 1872 par l'architecte Pierre Bossan, Grand prix de Rome. Il construit dans le même temps la Maison des Chapelains. Située sur l'esplanade, elle était destinée au logement des Chapelains affectés au service du sanctuaire. Sa façade et de sa toiture sont classés au titre des monuments historiques.

De même que les autres bâtiments du site de Fourvière, la maison est devenue vétuste et nécessite une restauration complète. Son réaménagement constitue la première phase du nouvel élan pour Fourvière qui permettra d'offrir aux 2,5 millions de visiteurs et pèlerins annuels un accueil à la hauteur de ce lieu si emblématique de Lyon.

Les travaux seront réalisés en partie par des jeunes en situation difficile.

La Maison des Chapelains est destinée à devenir, pour le rez-de-chaussée, un restaurant d'application de 100 couverts avec terrasse sur l'esplanade. La gestion du restaurant et la formation seront assurées par les Apprentis d'Auteuil. Une salle dans le bâtiment sera spécialement prévue pour les cours. L'étage accueillera quant à lui des étudiants et des jeunes travailleurs qui participeront à la vie et à l'animation du site.

Ce projet présente une clause incluant la formation professionnelle et l'insertion sociale.

En parallèle à ce mécénat, une souscription en faveur de la réhabilitation du site est ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine.

LES AUTRES PROJETS EN BREF...



Chantier d'insertion du Château d'Andlau | Andlau | Alsace
Mécénat de 25 000 €

Château de Gramont | Guiche | Aquitaine
Mécénat de 120 000 €

*** Théâtre de Nevers** | Nevers | Bourgogne
Mécénat de 100 000 €
Souscription ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine

*** Maison de Maître de l'Île Tristan** | Douarnenez | Bretagne
Mécénat de 80 000 €
Souscription ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine

*** Fort Vauban** | Ambleteuse | Hauts-de-France
Mécénat de 50 000 €
Souscription ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine

Maison partagée Simon de Cyrène | Rungis | Ile-de-France
Mécénat de 50 000 €

Maison des Caillebotte | Yerres | Ile-de-France
Mécénat de 100 000 €

Chantier d'insertion du Pont du Coq | Saumont-la-Poterie | Normandie
Mécénat de 40 000 €
Souscription ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine

Cloître du Prieuré Sainte-Victoire | Aix-en-Provence | PACA
Mécénat de 50 000 €
Souscription ouverte sous l'égide de la Fondation du patrimoine

Camp des Milles | Aix-en-Provence | PACA
Mécénat de 60 000 €

* Ces projets présentent une clause incluant la formation professionnelle et l'insertion sociale.

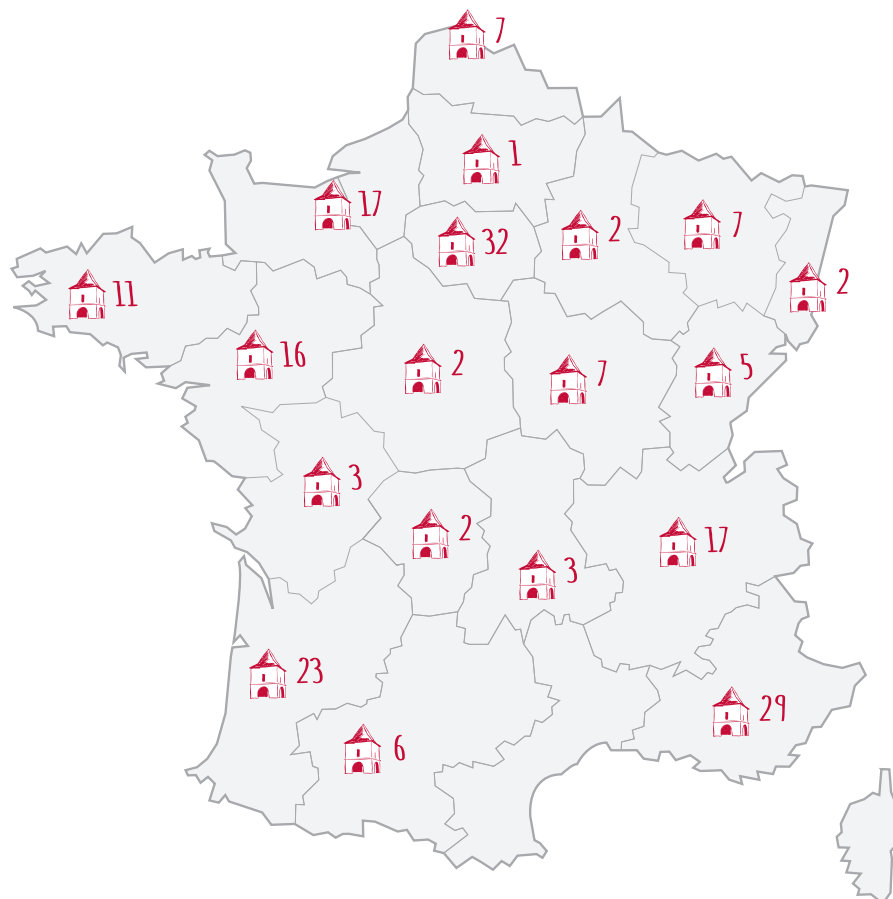
INAUGURATIONS DE L'ANNÉE 2017

En 2017, plusieurs projets achevés seront inaugurés par la Fondation du patrimoine et la Fondation Total.

Liste des inaugurations prévues en 2017 :

mars	Médiathèque Le Livarot (14)
printemps	Passerelle Le Chevalier Le Havre (76)
printemps	Maison du gardien Plouhinec (56)
juillet	Escalier monumental Auch (32)
26 août 2017	Le Pont du Coq Saumont-la-Poterie et Ménerval (76)
été / rentrée	Bibliothèque Jean Gionot Manosque (04)
septembre	Fort Médoc Cussac (87)
sept / octobre	Parc national de Port-Cros Hyères (83)
novembre	Gloriette de Buffon Museum national d'Histoire Naturelle de Paris (75)
fin 2017	Cloître du Prieuré de Sainte-Victoire Aix-en-Provence (13)
fin 2017	Grange Mathieu Brançon (05)
fin 2017	Théâtre municipal Nevers (58)
fin 2017	Eglise de Solaize Solaize (69)
fin 2017	Fort de la Conchée - 2e tranche de travaux Saint-Malo (35)
fin 2017	Lazaret de Mindin Saint-Brévin-les-Pins (44)
fin 2017	La Bellevilloise Paris (75)
fin 2017	Porte de Mars Reims (51)
fin 2017	Citadelle de Blaye Blaye (33)

CARTOGRAPHIE DES 190 PROJETS SOUTENUS DEPUIS 2006



HORS MÉTROPOLE,

la Fondation du patrimoine et la Fondation Total ont soutenu :

- ◆ **Ancienne sucrerie de Ravine Glissante** (Sainte-Rose, La Réunion)
- ◆ **Ancienne usine sucrière** (Matoury, Guyane)
- ◆ **Bagne des Annamites à Montsinéry** (Guyane)
- ◆ **Librairie Albertine** (New-York, États-Unis)
- ◆ **Pavillon du cardinal Ferdinand de Médicis** (Rome, Italie)
- ◆ **Eglise Saint-Louis-des-Français** (Rome, Italie)
- ◆ **Chambre turque de la Villa Médicis** (Rome, Italie)
- ◆ **Fontaine dite de Corot à la Villa Médicis** (Rome, Italie)

Consultez l'ensemble des projets soutenus par les deux fondations sur le site :
www.fondation-patrimoine.fondation-total.org

LES PARTENAIRES

Fondation du patrimoine - Fondation Total Partenaires depuis 2006 Pour que vive notre patrimoine



La Fondation Total

Créée en 1992, la Fondation Total s'est donnée pour mission d'accompagner les jeunes vers l'autonomie et de bâtir avec ses partenaires le monde de demain. A travers son mécénat culturel, la Fondation Total entend faire rayonner les cultures du monde et le patrimoine de nos régions françaises, et en faire partager la beauté et le sens avec les plus larges publics et les jeunes en particulier.

Dans tous ses champs d'activité, la Fondation Total privilégie les partenariats de long terme, cherche à explorer de nouvelles voies pour construire dans la confiance, au plus proche du terrain, un monde plus beau, plus juste, plus responsable.

La diversité et la complémentarité des actions soutenues par la Fondation Total en font l'un des principaux acteurs français du mécénat culturel.

- ◆ Retrouvez toute la programmation de la Fondation sur www.fondation.total.fr
- ◆ Suivez-nous sur [Facebook](#)

FONDATION



DU
PATRIMOINE

La Fondation du patrimoine

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine est un organisme privé indépendant à but non lucratif. Apportant un appui financier à des maîtres d'ouvrage (collectivités territoriales notamment), elle vise à promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national, et plus particulièrement du patrimoine de proximité non protégé au titre des monuments historiques. En soutenant la création d'emplois directs et indirects ainsi que la formation et l'insertion professionnelle des jeunes, et en favorisant la transmission des savoir-faire traditionnels liés au bâti ancien, la Fondation du patrimoine participe au développement durable local. Depuis l'origine, plus de 27 000 projets ont été soutenus pour plus de 2,3 milliards d'euros de travaux concernés, soit près de 4 000 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment en moyenne par an*.

Par le large panel d'actions qu'elle déploie partout en France, la Fondation du patrimoine offre aux entreprises qui souhaitent s'investir à ses côtés un partenariat sur mesure.

* Source INSEE (1996) : 45 emplois sont créés ou maintenus pour 1,52 millions d'euros de travaux réalisés dans la restauration du bâti ancien.

- ◆ Retrouvez tous les projets de la Fondation sur www.fondation-patrimoine.org
- ◆ Suivez-nous sur [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

SOLLICITER UN MÉCÉNAT

Le mécénat de la Fondation Total, dans le cadre de son partenariat avec la Fondation du patrimoine, accompagne des projets de restauration initiés par des collectivités locales ou des associations.

Nos critères d'éligibilité

- ◆ Patrimoine industriel et régional notoire, restaurés à des fins socio-culturelles ;
- ◆ Patrimoine portuaire et maritime ;
- ◆ Bâti ancien des parcs et jardins remarquables.

A noter : une priorité est donnée aux chantiers à proximité des sites d'implantations du groupe Total et incluant une clause d'insertion sociale et professionnelle.

Le patrimoine privé et le patrimoine culturel ne rentrent pas dans le dispositif.

Les porteurs de projets doivent adresser leurs dossiers aux délégations régionales de la Fondation du patrimoine dont les coordonnées sont en ligne ici : www.fondation-patrimoine.org/contact